

Vabbé... Archivismi

Almeno non è più Urna, dai...

Winston Smith

16 Giugno 2022

Contents

URNA

Cosa abbiamo

Icona	Descrizione	Icona	Descrizione
	Presentazione PDF		Documento (PDF)
	Presentazione PPT		Link online
	Handouts		Audio
	Video		

Ma talvolta

File audio del convegno:

(un problema tecnico ha corrotto le registrazioni audio e video dei primi due interventi, abbiamo recuperato quanto possibile e ci scusiamo con i relatori e con voi)

- mattina del 3 
- pomeriggio del 3 
- mattina del 4 

...vabbè capita

Una sessione

Giovedì 3 ottobre 2019 - mattina

• Chairman: [Marco A. L. Calamari](#) (Progetto Winston Smith)

Ora	Durata	Relatore Titolo
10:00	5	Apertura lavori: "Conoscenza"
10:05	15	Saluti istituzionali
10:20	30	  e  (Sme System s.r.l.) <i>Dalla autentica digitale all'analisi predittiva del valore dell'opera tramite big data. Aspetti sottili alla tecnologia nel mondo delle arti figurative</i>
10:50	20	 (Studio Legale Augenti Diaparro) <i>La trasformazione tecnologica del Mercato dell'Arte</i>
11:10	30	 (Avvocata e formatrice) <i>Come uso ciò che so?</i>
11:40	20	 (StudioLegale.it) <i>Privacy e condivisione della conoscenza</i>
12:00	30	 (VR.AR.XR) <i>VR.AR.XR: l'estensione techno-mediate dei confini della realtà percepita</i>
12:30	30	 (Bitcoin Foundation Puglia) <i>Dalera: diritto all'oblio</i>
13:00		PAUSA PRANZO

Un video



Una biografia

Enrica Priolo (Avvocata e formatrice)

Mi sono laureata in Giurisprudenza nella mia città con una tesi sulle intercettazioni. Esercito la professione di avvocat dal 2009, prediligo il diritto pubblico e sono cultrice di materia in diritto processuale penale e in diritto penitenziario presso la facoltà di Giurisprudenza di Cagliari. Ho ricevuto un incarico di insegnamento delle materie del diritto penale e del diritto processuale penale presso la Scuola di Specializzazione per le professioni legali presso l'Università degli Studi di Cagliari -Dipartimento di Giurisprudenza- per tre anni. Sono la coordinatrice dell'area giuridica della scuola di formazione EVLab s.r.l. di Cagliari. Sono specializzata in diritti umani e, da qualche tempo, approfondisco lo studio delle prove digitali. Sono componente della Commissione Formazione ed aggiornamento professionale presso il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Cagliari.

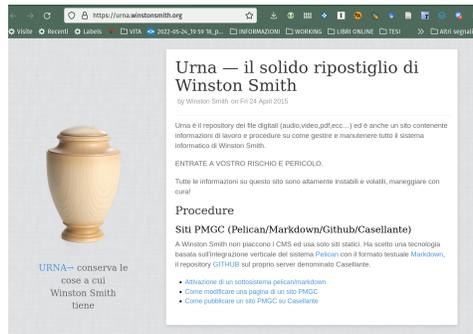
Una scheda

Come uso ciò che so? 

Enrica Priolo (Avvocata e formatrice)

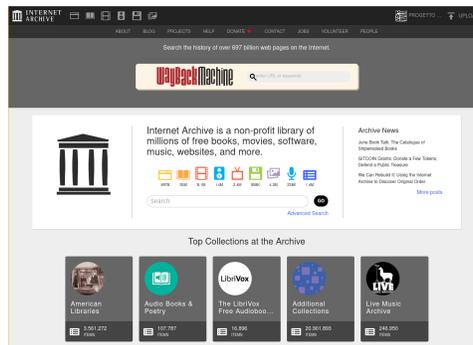
Che la conoscenza sia considerata un'attività sociale primaria è un dato di fatto. Come lo è il fatto che uno dei temi portanti del dialogo tra politica e cultura sia quello del possesso dei mezzi di apprendimento. Tenterò di analizzare l'impatto del "piano nazionale Impresa 4.0" del Ministero dello Sviluppo Economico (anche con una sbirciatina all'Europa) ponendomi dall'angolo visuale della formatrice: l'apprendimento ci consente di trasformare l'esperienza in consapevolezza culturale, laddove la consapevolezza culturale è data dal modo in cui vengono utilizzate le discipline che si insegnano. Come a dire che se so usare ciò che so, non devo temere il progresso. La formazione è la chiave di volta, lo è sempre stata, ci basti pensare ai primi centri di informazione (veri e propri tempi di diffusione del sapere) sorti ad Alessandria d'Egitto. Si dice che i pilastri della quarta rivoluzione industriale siano la tecnologia, l'organizzazione ed il lavoro; ebbene, se non dotiamo questi rivoluzionari di competenze e abilità non colmeremo mai il gap tra le riforme legislative - che rincorrono gli avanzamenti della tecnologia - e l'uso effettivo degli strumenti studiati dal legislatore. Bisogna, quindi, pensare ad una sorta di reskilling dell'umanesimo digitale, da attuare con fiducia e sapienza.

URNA



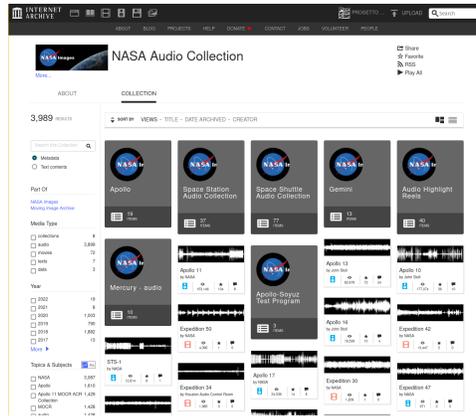
The screenshot shows a web browser displaying the website <https://urna.winstonsmith.org>. The page features a central image of a white ceramic urn. To the left of the urn, the text reads "URNA - conserva le cose a cui Winston Smith tiene". The main heading is "Urna - il solido ripostiglio di Winston Smith" by Winston Smith, dated Fri 24 April 2023. Below the heading, there is a paragraph explaining that the site is a repository for digital files (audio, video, pdf, etc.) and a content management system for Winston Smith. A warning section titled "ENTRATE A VOSTRO RISCHIO E PERICOLO" states that all information on the site is untrusted and should be handled with care. A "Procedure" section lists the sites used (PMGC, Pelican/Markdown/Github/Casellante) and provides instructions on how to use the system, including activating a sub-system, modifying a page, and publishing to a site.

Internet Archive



The screenshot shows the homepage of the Internet Archive. At the top, there is a navigation bar with links for ABOUT, BLOG, PROJECTS, HELP, DONATE, CONTACT, JOBS, VOLUNTEER, and PRIVACY. Below the navigation bar is a search bar with the text "Search the history of over 637 billion web pages on the Internet." and the Wayback Machine logo. The main content area features a large heading "Internet Archive is a non-profit library of millions of free books, movies, software, music, websites, and more." with a search bar and an "Advanced Search" button. Below this, there is a section titled "Top Collections at the Archive" with five featured collections: American Libraries (3,561,272 items), Audio Books & Poetry (107,767 items), LibriVox (The LibriVox Free Audioob... 16,896 items), Additional Collections (23,001,053 items), and Live Music Archive (248,950 items).

Una collezione



Fase 1 - recupero delle informazioni

Grazie a:

- diego
- edoardo
- enrica
- graesanus
- marco
- olga

Tabelle (AS-IS)

Edizioni edizioni di E-Privacy

Persone elenca gli speaker

Interventi tutti gli interventi mai tenuti

Oggetti gli oggetti digitali connessi agli eventi

Soggetti le keyword associate agli interventi

Collegamenti i collegamenti (URL) associati agli interventi

Tabelle (TO-BE)

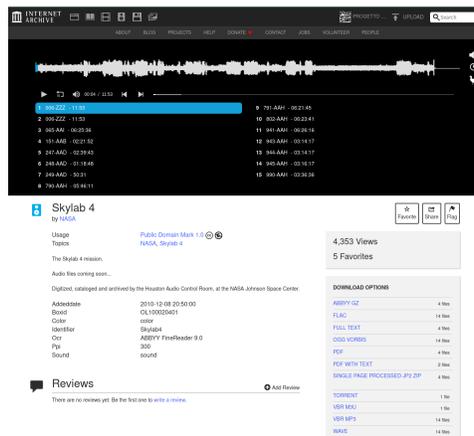
- Editions
- Speakers
- Bio
- Talks
- DObjects
- Links
- Keywords

Archive.org

Elementi (Items)

Archive.org è composto da "elementi". Un elemento è una "cosa" logica che viene rappresentata in una pagina web di archive.org. Un elemento può essere considerato come un gruppo di file che meritano i propri metadati. Se i file di un elemento hanno metadati separati, probabilmente i file dovrebbero essere inseriti in voci diverse. Un elemento può essere un libro, una canzone, un album, un insieme di dati, un film, un'immagine o un insieme di immagini, ecc. Ogni voce ha un identificatore unico in tutto archive.org.

Un elemento audio



Skylab 4
by NASA

Usage: Public Domain Mark 1.0
Topics: NASA, Skylab 4

The Skylab 4 mission:
Audio files coming soon...

Duplicate (uploaded and archived by the Internet Archive Audio Control Room, at the NASA Johnson Space Center)

Accession	2018-10-08 00:00:00
Band	OL10000401
Color	color
Identifier	Skylab4
Orn	ABBYT FineReader 9.0
File	300
Sound	sound

4,353 Views
5 Favorites

DOWNLOAD OPTIONS

ABBYT_O2	4 files
FLAC	14 files
FULL TEXT	4 files
OGG VORBIS	14 files
PDF	4 files
PDF WITH TEXT	2 files
SINGLE PAGE PROCESSED PDF	4 files
TORRENT	1 file
WEB M3U	1 file
WEB MP3	14 files
WEBM	14 files

Come sono strutturati gli elementi

Un elemento è una directory. Ogni elemento ha almeno due file denominati nel seguente formato:

<identificatore>_files.xml

<identificatore>_meta.xml

Il file _meta.xml è un file XML contenente tutti i metadati che descrivono l'elemento. Il file _files.xml è un file XML contenente tutti i metadati a livello di file. Ci può essere solo un file _meta.xml e un file _files.xml per ogni elemento.

Meta

```
--<metadata>
<identifier>Skylab4</identifier>
<title>Skylab 4</title>
<creator>NASA</creator>
<mediatype>audio</mediatype>
<collection>nasaaudiocollection</collection>
<collection>nasa</collection>
<collection>skylabaudiocollection</collection>
--<description>
The Skylab 4 mission. Audio files coming soon... Digitized, cataloged
and archived by the Houston Audio Control Room, at the NASA
Johnson Space Center.
</description>
<subject>NASA; Skylab 4</subject>
<licenseurl>http://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0
/</licenseurl>
<pubdate>2010-12-09 05:53:01</pubdate>
<adddate>2010-12-08 20:50:00</adddate>
<uploader>john.l.stoll@nasa.gov</uploader>
<sound>sound</sound>
<color>color</color>
<ppi>300</ppi>
<update>2010-12-09 16:13:40</update>
<updater>John Stoll</updater>
<boxid>OL100020401</boxid>
<ocr>ABBYY FineReader 9.0</ocr>
<backup_location>ia903607_28</backup_location>
</metadata>
```

Files

```
--<files>
--<file name="006-ZZZ.afpk" source="derivative">
<format>Columbia Peaks</format>
<original>006-ZZZ.wav</original>
<mtime>1475098694</mtime>
<size>219160</size>
<md5>87c9a0712972f4176dabc6b94c51dfeb</md5>
<crc32>79394c33</crc32>
<sha1>50f585f5da83ea71c2debf9e54989b0f56777c6b</sha1>
</file>
--<file name="006-ZZZ.flac" source="derivative">
<format>Flac</format>
<original>006-ZZZ.wav</original>
<mtime>1363885141</mtime>
<size>131223211</size>
<md5>13ad1619534584baff434d27569cd37</md5>
<crc32>770324c9</crc32>
<sha1>876bd2a74fee3736e7008d7fa8bd44b64de9b77c</sha1>
<length>713.2</length>
<height>0</height>
<width>0</width>
</file>
--<file name="006-ZZZ.mp3" source="original">
<format>VBR MP3</format>
<length>713.26</length>
```

Collezioni

Tutti gli articoli devono far parte di una collezione (è semplicemente un elemento con caratteristiche speciali). Oltre a un file immagine per il logo della raccolta, non si devono mai caricare file direttamente. Gli elementi possono essere assegnati a una raccolta al momento della creazione, o dopo che l'elemento è stato creato, modificando l'elemento collezione nei metadati di un elemento in modo che contenga l'identificatore della raccolta data. Attualmente le collezioni possono essere create solo dal personale di archive.org.

URL

- dell'elemento

https://archive.org/details/pws_e-privacy_ep2003.iso

- del file

https://archive.org/download/pws_e-privacy_ep2003.iso/ep2003.iso

- invece di:

<http://urna.winstonsmith.org/materiali/2003/iso/ep2003.iso>

Identificatori

Un identificatore è composto da una combinazione unica di caratteri alfanumerici (limitati ad ASCII), trattini (_), trattini (-) o punti (.). Il primo carattere di un identificatore deve essere alfanumerico (ad esempio, non può iniziare con un trattino basso, un trattino o un punto). La lunghezza massima di un identificatore è di 100 caratteri, ma in genere si raccomanda che gli identificatori siano di lunghezza compresa tra 5 e 80 caratteri.

identifier

- Ipotesi 0

2008_1P02 (8)

- Ipotesi 1

pws_e-privacy_2008_1P02 (24)

- Ipotesi 2 (!)

pws_e-privacy_2008_1P02_calamari-et-al_riforma-c.p.615-quinquies (63)

Altri metadati

Metadata	Value
identifier-bib	2008_1P02
title	riforma C.P.615 quinquies
creator	Marco Calamari con Giovanni Battista Gallus
mediatype*	texts
collection*	Community
description	<scheda>
summary	<sintesi?!?>
date	09/05/2007
external-identifier	https://ark.e-privacy.winstonsmith.org/2008_1P02
licenseurl	LICENZA SCONOSCIUTA
sponsor*	Progetto Winston Smith Speakers Trust
notes*	ND
rights*	ND
contributor	Marco Calamari
publisher*	Progetto Winston Smith
language	ita
coverage*	e-privacy

Source

<https://e-privacy.winstonsmith.org/e-privacy-2008.html#1P02>

Codice