

E-PRIVACY

XXII

13-14 OTTOBRE

2017

AUTUNNO

VENEZIA

CORTE D'ASSISE
TRIBUNALE DI RIALTO



LA PRIVACY DELL'ANIMA



Efrem Zugnaz

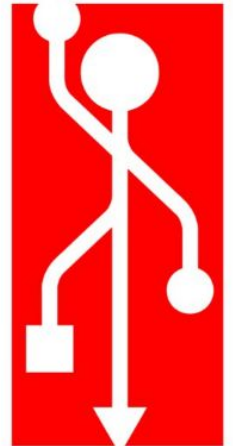
aka Graesanus

GRAESANUS
BLOG

HERMES

INIZIATIVA SCUOLA

WEBPREPPING



SURVIVALISMO
DIGITALE

E-PRIVACY

XXII

13-14 OTTOBRE

2017

AUTUNNO

VENEZIA

CORTE D'ASSISE
TRIBUNALE DI RIALTO

Il tema di questa edizione
Parleremo di Cloud, già tema di e-privacy nel 2011.
Perche ripetersi?
Cosa è cambiato?

L'avvento del Cloud ha confermato i timori espressi sulla perdita di privacy e di identità digitale e sta anche producendo un effetto imprevisto: la perdita della Rete.

*“E che gioverà a un uomo se,
dopo aver guadagnato tutto il mondo,
perde poi l'anima sua?”*

(così Gesù in Matteo 16,26)

"Amusing ourselves to death" di Stuart McMillen.

Traduzione in italiano di ZaX (<http://logzero.wordpress.com>)



ALDOUS HUXLEY

vs.



GEORGE ORWELL

Autore di: "Il Mondo Nuovo"

Autore di: "1984"

**QUELLO CHE TEMEVA ORWELL ERA LA
CENSURA DEI LIBRI.**



**QUELLO CHE TEMEVA HUXLEY ERA LA MANCANZA DI
RAGIONI PER PROIBIRE UN LIBRO, PERCHE' TANTO NESSUNO
SAREBBE PIU' STATO INTERESSATO A LEGGERLI.**

*"Uomini e Donne" tornerà dopo
un breve stacco pubblicitario!*



*ORWELL TEMEVA QUEI POTERI CHE AVREBBERO POTUTO
PRIVARCI DELL'ACCESSO AD UN'INFORMAZIONE LIBERA*



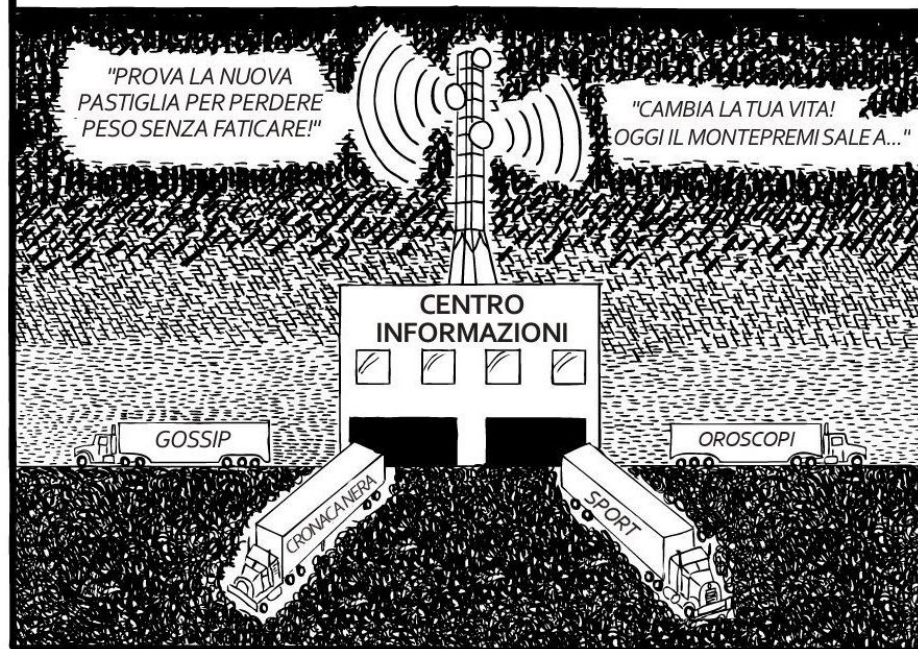
*HUXLEY TEMEVA COLORO CHE, DANDOCI TUTTO, CI
AVREBBERO RESO INATTIVI ED INDIVIDUALISTI*



ORWELL TEMEVA CHE CI AVREBBERO
NASCOSTO LA VERITA'



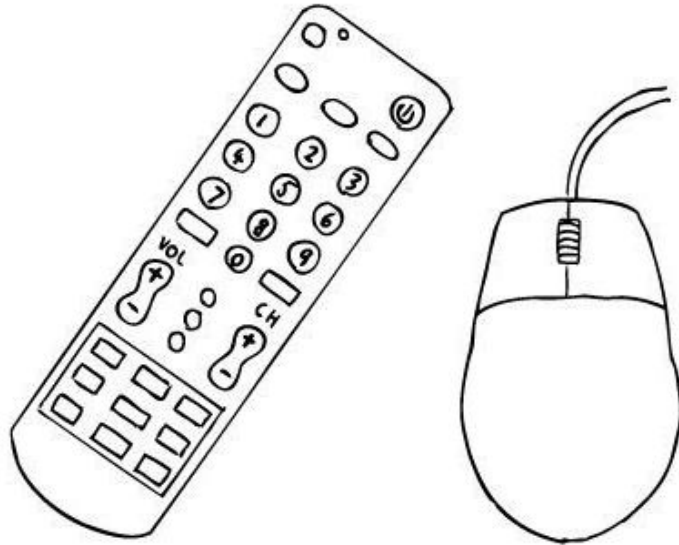
HUXLEY TEMEVA CHE LA VERITA' SAREBBE STATA SEPOLTA
DA UN MARE DI NOTIZIE IRRILEVANTI.



IN BREVE, ORWELL
TEMEVA CHE A ROVINARCI
SAREBBERO STATE LE
COSE CHE ODIAMO



HUXLEY INVECE RITENEVA
CHE SAREBBERO STATE LE
COSE CHE AMIAMO A
PORTARCI ALLA ROVINA



TESTO INGLESE TRATTO DA "AMUSING OURSELVES TO DEATH: PUBLIC DISCOURSE
IN THE AGE OF SHOW BUSINESS" BY NEIL POSTMAN...

VERSIONE ITALIANA RE-INTERPRETATA DA <http://logzero.wordpress.com>

www.recombinantrecords.net



WEBPREPPING
SURVIVALISMO
DIGITALE

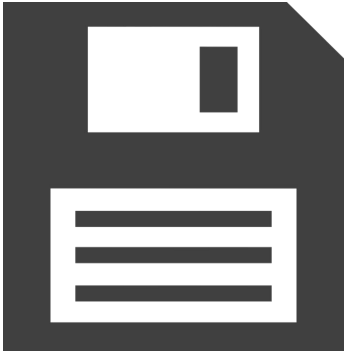


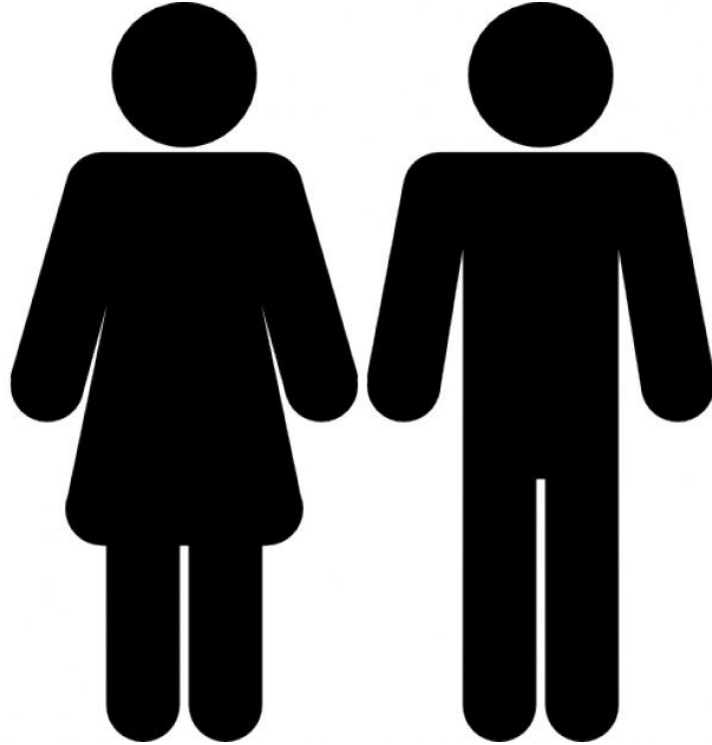
Carlo Blengino

*E soprattutto:
davvero pensiamo di delegare questo compito a
Facebook, a Google e ai loro salvifici algoritmi?*



**MA COSA
STIAMO
DELEGANDO?**





DA COSA E' FORMATA L'IDENTITA' DIGITALE OGGI?

Immagine mentale
Artefatto
Rappresentazione del se
Possibilità di Contrarre
Commettere reati
Utilizzare Servizi

Forse qualcosa di piu'

Finke, R. A., (1989). Principles of Mental Imagery. MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

Kosslyn, S. M., (1980). Image and Mind. Harvard University Press.

Kosslyn, S. M., (1994). Image and Brain: The Resolution of the Imagery Debate. MIT Press, Cambridge, Massachusetts.





I neuroni specchio sono una classe di neuroni che si attiva quando un individuo compie un'azione e quando l'individuo osserva la stessa azione compiuta da un altro soggetto

Perché i film ci appaiono così reali mentre sono così scopertamente artificiali?

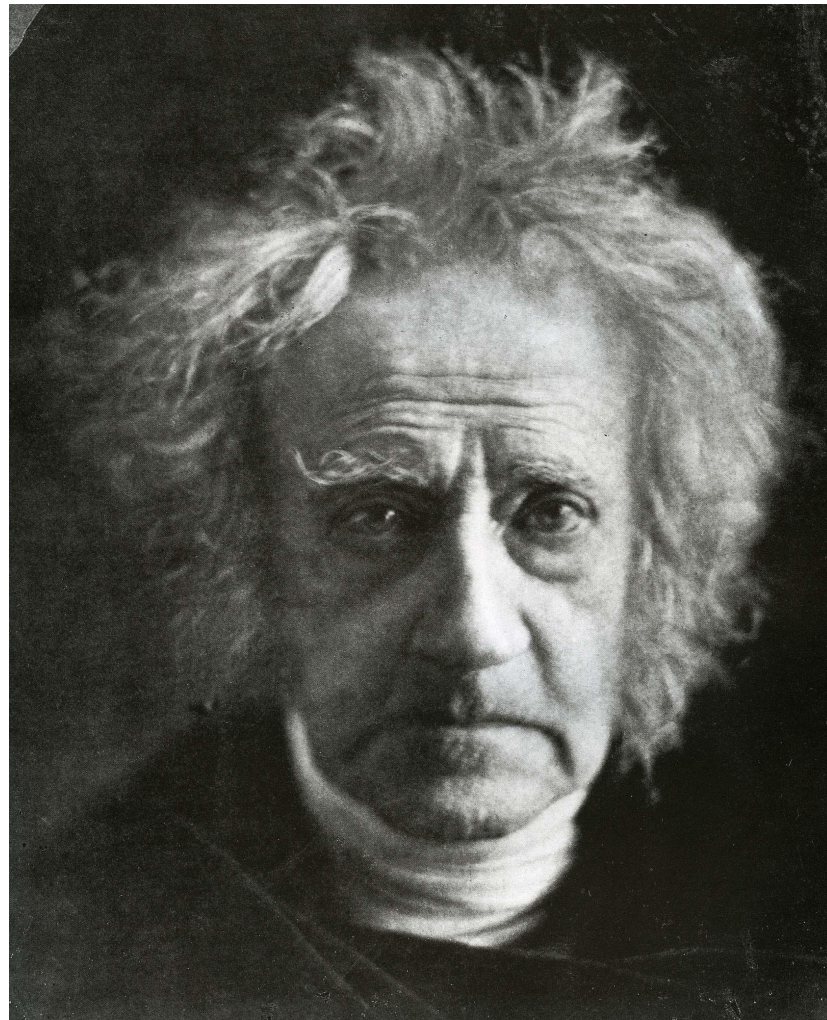
Perché, pur restando fermi nelle nostre poltrone, abbiamo la sensazione di muoverci e orientarci nello spazio virtuale dello schermo?

Le analisi sono sostenute da esperimenti neuroscientifici e sono ispirate dalla scoperta dei neuroni specchio e dalla teoria della “simulazione incarnata”.

Comprendere i molteplici meccanismi di risonanza che costituiscono uno dei grandi segreti dell'arte cinematografica e riflettere sul potere delle immagini in movimento, che in forme sempre più nuove e pervasive fanno parte della nostra vita di tutti i giorni, può essere una chiave per comprendere la nostra identità digitale, **la nostra anima...**

MA POSSIAMO STACCARCI DALLA NOSTRA IDENTITA' DIGITALE?

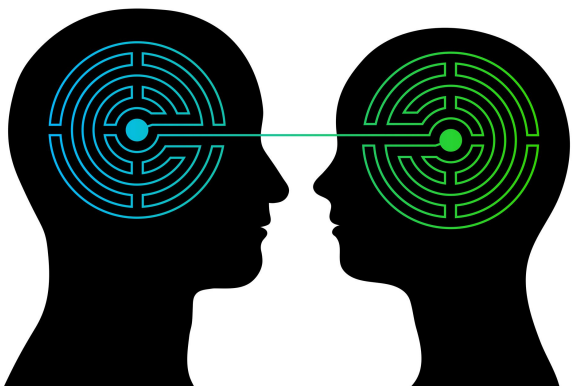
Laila Craighero (2010) Neuroni Specchio. Collana "Farsi un'idea", il Mulino, Bologna. ISBN 978-88-15-13698-5
LO SCHERMO EMPATICO Copertina flessibile: 318 pagine Cortina Raffaello (22 ottobre 2015) ISBN-10: 8860307767 ISBN-13: 978-8860307767



John_Herschel

Date: 1867; printed 1913





Anima, Immagine, Identità

concetti diversi da quelli esistenziali.

Non esiste la costruzione di una persona.

Ma esiste l'immagine del se.

Quindi si creano uno o più Artefatti con diversi significati.

Il punto è che se l'artefatto creato da una persona se produce effetti (amore, tristezza, suicidio) vuol dire che è legato alla propria anima.

*L'anima è la parte vitale
e spirituale di un essere vivente,
comunemente ritenuta distinta dal corpo fisico*

Emilio Morselli, Dizionario filosofico, p. 11, Milano, Signorelli editore, 1961.

Il perfido alfiere Iago ammonisce il condottiero Otello circa la capitale importanza del concetto di “identità personale” in senso stretto:

*Il buon nome, nell'uomo come nella donna, mio caro signore,
è il gioiello più prezioso dell'anima.
Chi ruba nella mia borsa, ruba soltanto del denaro.
Qualcosa, o nulla: fa lo stesso...
Ma colui che mi truffa del buon nome,
mi deruba di qualcosa che non lo fa ricco,
e che,
all'incontro, mi riduce allo stremo*

[Otello, W. Shakespeare, Atto III, Scena III].

Il concetto di identità personale, secondo risalente e più tradizionale dottrina, risultava contraddistinto dall'“insieme dei caratteri (connotati e contrassegni personali) e dal nome (generalità)”.

Falco, voce: *Identità personale*, in N.D.I., vol. VI, Utet, 1938, p. 659;





“Una nuova tecnologia tende a favorire alcuni gruppi di persone e danneggia altri gruppi. Gli insegnanti delle scuole, per esempio, saranno a lungo andare, resi obsoleti dalla televisione, come i maniscalchi furono resi obsoleti dalle automobili, come i cantastorie furono resi obsoleti dalle macchine da stampa. Il cambiamento tecnologico, in altre parole, produce sempre vincitori e perdenti”.

(Neil Postman – Divertirsi da morire. Il discorso pubblico nell'era dello spettacolo)



Di sicuro non sarà una battaglia da combattere contro la tecnologia ma con la tecnologia

*In conclusione.... **consapevolezza***

Curare l'immagine come fosse la propria anima con delle campagne di tipo logico ed un lavoro culturale distinguendo la mia immagine da chi sono.

Gli strumenti di approccio classico (allarmismo, cultura dell'emergenza).

L'identità come l'anima rimane un mistero incomprensibile ed è meglio che rimanga così, non è un'immagine definibile con i pixel.



*Immagine mentale
Artefatto
Rappresentazione del se
Durata nel tempo
Ne sono io proprietario?*

**Regolamento del Parlamento europeo e del Consiglio concernente la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali e la libera circolazione di tali dati
(regolamento generale sulla protezione dei dati) CONSIDERANDO 75**

I rischi per i diritti e le libertà delle persone fisiche, aventi probabilità e gravità diverse, possono derivare da trattamenti di dati personali suscettibili di cagionare un danno fisico, **materiale o immateriale**, in particolare: **se il trattamento** può comportare discriminazioni, **furto o usurpazione d'identità**, perdite finanziarie, **pregiudizio alla reputazione**, perdita di riservatezza dei dati personali protetti da segreto professionale, decifratura non autorizzata della pseudonimizzazione, o qualsiasi altro danno economico o sociale significativo; **se gli interessati rischiano di essere privati dei loro diritti e delle loro libertà o venga loro impedito l'esercizio del controllo sui dati personali che li riguardano**; se sono trattati dati personali che rivelano l'origine razziale o etnica, le opinioni politiche, le convinzioni religiose o filosofiche, l'appartenenza sindacale, nonché dati genetici, dati relativi alla salute o i dati relativi alla vita sessuale o a condanne penali e a reati o alle relative misure di sicurezza; in caso di valutazione di aspetti personali, in particolare mediante l'analisi o la previsione di aspetti riguardanti il rendimento professionale, la situazione economica, la salute, le preferenze o gli interessi personali, l'affidabilità o il comportamento, l'ubicazione o gli spostamenti, al fine di creare o utilizzare profili personali; se sono trattati dati personali di persone fisiche vulnerabili, in particolare minori; se il trattamento riguarda una notevole quantità di dati personali e un vasto numero di interessati.

Citazioni e ringraziamenti:

Dott. Andrea Mian

Dott. Alessandro Rodolfi

Dott. MariaCristina Testa

Prof. Giovanni Ziccardi



E-PRIVACY

XXII

13-14 OTTOBRE

2017

AUTUNNO

VENEZIA

CORTE D'ASSISE
TRIBUNALE DI RIALTO



estote
parati
GRAZIE

HERMES

WEBPREPPING



SURVIVALISMO
DIGITALE